

Submission for an invited session, organized by Luís Saraiva

Cultura matemática na astronomia: o surgimento dos equatórios de tipo *Teorice nouvelle* durante a segunda metade do século XV

Samuel Gessner¹,

¹ CIUHCT, Department of History and Philosophy of Science, University of Lisbon

Nas faculdades de artes das universidades medievais ensinava-se a aritmética sexagesimal e a interpolação linear com o objectivo de preparar os estudantes para a prática das tábuas astronómicas. Em meados do século XV, nas universidades de Leipzig e Erfurt verificou-se uma necessidade de treinar mais estudantes capazes de fazer cálculos astronómicos e foi alí que surgiram ideias de representação gráfica das operações de cálculo. Foram mestres anónimos que conceberam um novo tipo de instrumentos da família dos equatórios, apelidado “*Teorice nouvelle*” ou “*Teorice rectilinee*” realizados sobre *volveles* (discos giratórios) de pergaminho. Estes permitiram visualizar as etapas computacionais para obter as longitudes planetárias. Através destes engenhosos instrumentos esta palestra analisará a forma como os mestres e estudantes nestas universidades entenderam as propriedades tanto das quantidades tabulares quanto das operações sobre elas, típicas nas conhecidas computações astronómicas.